



คัดลอกมาจากนิตยสาร What Hi-Fi?
ฉบับที่ 357 เดือน กรกฎาคม 2558 ทดสอบโดย คุณมงคล อ่วมเรืองศรี



Instruments KWI 200 Stereo Integrated Amplifier Real Powerhouse!

ModWright Instruments นั้นก่อตั้งขึ้นในปี ค.ศ. 2000 โดย Dan Wright ในฐานะบริษัทที่รับทำการ โมดิฟายด์อุปกรณ์เครื่องเสียงดิจิทัล (Digital Products) เพื่อให้ได้มาซึ่งสมรรถนะและประสิทธิภาพ ที่ “แตกต่าง” จากเมื่อแรกออกจากโรงงาน ต่อมาจึงได้เริ่มทำการผลิตผลิตภัณฑ์ภายใต้แบรนด์ของตัวเอง ออกจำหน่าย ในลักษณะที่มีสมรรถนะและประสิทธิภาพอัน “เหนือชั้น” กว่าผลิตภัณฑ์ในท้องตลาด ระดับเดียวกัน โดยมีคำขวัญและปรัชญาที่ยึดมั่นว่า “Elegance. Simplicity. Truth.” เพื่อบ่งบอกถึง ตัวตนของ ModWright Instruments

ModWright Instruments นั้นมีปรีแอมป์ 9.0-Series เป็นผลิตภัณฑ์แรกสุดออกจำหน่ายในปี ค.ศ. 2003 ที่นับเป็นบทพิสูจน์ถึงสมรรถนะและประสิทธิภาพอันเหนือระดับยิ่งกว่าราคาตัว และ “LS 36.5” คือบทต่อมาแห่งพัฒนาการอีกระดับขั้นต่อเนื่องจากความสำเร็จของ “SWLP 9.0SE” ด้วยความเป็นปรีแอมป์ที่ใช้วงจรแบบ Single-Ended (SE) คู่ Line-Stage Preamplifier (ไม่มีภาคขยายสัญญาณหัวเข็ม) แบบหลอดสูญญากาศ พร้อมด้วยวงจรการทำงานที่เป็น Balanced สมบูรณ์แบบในทุกขั้นตอน

ณ ปัจจุบัน ModWright Instruments ก็เพิ่งจะได้คลอดสมาชิกใหม่ออกมาล่าสุดภายใต้ชื่อรุ่นว่า “KWI 200” โดยเป็นสเตอริโอ อินทิเกรทแอมป์กำลังขับสูงถึง 200 ต่อข้าง ที่มีภาคถอดรหัสข้อมูลดิจิทัล หรือ D/A Converter คุณภาพสูงบรรจุอยู่ในตัว ซึ่งแน่นอนว่า สามารถเสียบต่อ USB เพื่อทำการเล่นไฟล์เพลงดิจิตอลระดับ Hi-Res ได้โดยตรง

คุณลักษณะ

ModWright Instruments ใช้คำจำกัดความว่า Simplicity, Purity, Elegance and Power เพื่อสื่อถึงความเป็น KWI 200 ซึ่งพูดได้เต็มปากเต็มคำว่าเป็น Integrated Amplifier “ตัวแรกสุด” ของ ModWright Instruments “KWI 200” จึงมีจุดกำเนิดที่มีไฮดรามาเนื่องเพราะ ModWright Instruments นั้นตั้งใจให้เป็น Integrated Amplifier ระดับ Flagship ของ ModWright Instruments

“KWI 200” จึงได้รับการรังสรรค์ขึ้นอย่างเป็นพิเศษในทุกเช็ควินทรีย์ว่าได้ โสไปตั้งแต่ภาคปรีแอมป์ที่โดดเด่นด้วยการใช้ Digitally-Controlled Analog Stepped-Attenuator ในส่วนของการควบคุมระดับความดังเสียง (Volume Control) อันแม่นยำ และไม่ลดทอนในรายละเอียดเสียงใดๆ การใช้ Lundahl Input Transformers ทดแทน Coupling Caps เช่นทั่วไป, การออกแบบให้ภาคการทำงานเป็นแบบ One Gain Stage (ด้วยอัตราเกนการขยายสัญญาณระดับสูง) พร้อมกับการไร้ซึ่งคัลลแบ็องกลับอย่างสิ้นเชิง (No Global Negative Feedback) นอกจากนี้ในส่วน

ภาคเพาเวอร์แอมป์นั้นเป็นแบบ A/B MOSFET Based Design ที่ออกแบบโดย Alan Kimmel เจ้าเก่า ซึ่งตัวเขาให้จำกัดความไว้ว่า “Solid-State Music Stage” เพื่อแสดงถึงความไม่ธรรมดา...

ตามสเปคฯ นั้น “KWI 200” ระบุกำลังขับไว้ที่ 200 วัตต์ต่อข้างที่ 8 โอห์ม แต่หากค่าความต้านทานลดต่ำลงมาอยู่ที่ 4 โอห์มแล้วไซ้ “KWI 200” ก็สามารถจ่ายกำลังขับในระดับผกผันมากขึ้นเป็น 2 เท่าของปกติได้อย่างน่าทึ่ง คือสูงถึง 400 วัตต์ต่อข้าง (ที่ 4 โอห์ม) นั่นเลยทีเดียวบ่งชี้ได้ถึงสมรรถนะและเสถียรภาพรวมทั้งความทรงพลังของภาคเอาท์พุท และภาคจ่ายไฟ (Power Supply) ได้เป็นอย่างดี

“KWI 200” อันหนักอึ้งถึงกว่า 25 กก.ได้บรรจุไว้ซึ่งภาคจ่ายไฟอันทรงพลังยิ่งนัก จากการใช้หม้อแปลงแบบ Toroidal ขนาดใหญ่ยักษ์ที่มี Capacity สูงถึง 1.5 KVA พร้อมด้วยคาปาซิเตอร์กรองไฟอีกจำนวนถึง 8 ตัวที่มีค่าเก็บประจุรวมกันมากถึงกว่า 234,000 ไมโครฟารัด โดยมีฐานแท่นเครื่อง รวมทั้งโครงสร้างตัวเครื่องทุกส่วนเป็นอะลูมิเนียม (หนา) ล้วนๆ ภายใต้ขนาดมิติตัวเครื่อง (กว้าง x ลึก x สูง) 17 x 17 x 6 นิ้ว เพื่อหลีกเลี่ยงการเกิด Eddy-Current ไหลย้อนปนปลอมเข้าสู่สัญญาณภาคขยาย

ซึ่งโดยพื้นฐานการทำงานนั้น “KWI 200” จะทำหน้าที่เป็นเสมือน Linestage Integrated amp ที่มีช่องเสียบต่อรองรับแหล่งสัญญาณขาเข้าแบบ Line-Level มาให้ 4 ชุด (RCA x 3, XLR x 1) บวกกับช่องเสียบต่อสำหรับ Home-Theater Bypass Input แบบ RCA อีก 1 ชุด (ซึ่งสามารถใช้งานในลักษณะของ Power Amp-In ได้นั่นเอง) หากแต่มีความพร้อมที่จะรองรับได้กับการผนวกเพิ่มได้ทั้ง DAC Module (24/192 Fully Asynchronous Operation, PCM 1794 DAC chip) และ MM/MC Phono Section (ปรับเลือกค่า 100, 500 1K, 47K และ 100 pf ได้จาก Internal Dip Switches) เสริมเข้าไปได้ในลักษณะของ Add-On Options Board ทั้งนี้ “KWI 200” ยังมีช่องเสียบต่อจ่ายสัญญาณขาออก -Preamp Out- ติดตั้งมาให้ด้วย และในส่วนของขวัญเสียบต่อสายลำโพงนั้น มีมาให้ 1 ชุดเป็นแบบ Binding Posts คุณภาพสูง

“KWI 200” สามารถครอบคลุมช่วงความถี่ตอบสนองได้กว้างขวางมากเป็นพิเศษตั้งแต่ 10 Hz - 100 kHz (+/-1 dB) และให้เกน (Gain) การขยายได้สูงถึง 34 dB ในขณะที่มีระดับสัญญาณรบกวน (Noise level) ที่ต่ำมากๆ ต้องขอบอกกล่าวไว้แต่ต้น ตรงนี้ว่า “KWI 200” มิได้มีระบบการทำงานภายในที่เป็นแบบ Fully-Balanced หรือจะบอกให้ แม้ว่าจะมีช่องเสียบต่อแบบ Balanced XLR ติดตั้งมาให้ด้วยก็ตามที พูดง่ายๆ ได้ว่า KWI 200 มีรูปแบบการทำงานในลักษณะที่เป็น Single Ended Design แท้ๆ นั่นเอง (กระนั้นสมรรถนะและคุณภาพเสียงของ ก็รับรองได้ว่า ไม่เป็นสองรองใครในวงการ) ทุกอย่างล้วนคัดสรรแต่ของดีมีคุณภาพระดับสูงมาก ประหนึ่ง ‘Built to last’ นั่นเลยทีเดียว

ทั้งนี้ Dan Wright ผู้เป็นเจ้าของ ModWright Instruments แนะนำว่า ควรให้เวลากับช่วงการเบิร์นอินเจ้า KWI 200 นี้ มากหน่อย ไม่ควรต่ำกว่า 400 ชั่วโมง เพื่อเป็นการค่อยๆ ปรับตัว



Test Report

สู่สภาวะพร้อมทำงานอย่างแท้จริงต่อทั้ง Input Transformers และ Power Amp Section อันจักนำพาคุณไปสู่ศักยภาพระดับ 'เนื้อแท้' ที่อยู่ภายในตัวเจ้า KWI-200

บนแผงหน้าเครื่องที่ดูบึกบึนของ KWI 200 มีปุ่มหมุนแบบ อิเล็กทรอนิกส์ติดตั้งมาเพียงแค่ 2 ปุ่ม บวกกับปุ่มกด (Button) อีกแค่ 2 ปุ่มเท่านั้น ปุ่มหมุนทางด้านซ้ายนั้นทำหน้าที่เป็น Input Selection ในขณะที่ปุ่มหมุนทางด้านขวานั้นทำหน้าที่เป็น Volume Control ส่วนปุ่มกดปุ่มหนึ่งทำหน้าที่ Power on/off และอีกปุ่มหนึ่งก็ใช้ทำหน้าที่สำหรับการใช้งาน Home-Theater Bypass โดยที่บนแผงหน้าเครื่องนี้ยังมีดิสเพลย์แสดงตัวเลขสีฟ้า สดขนาดใหญ่มองเห็นชัดเจนติดตั้งมาให้ 2 จอด้วยกัน จอ ดิสเพลย์ทางซ้ายใช้บ่งบอก Input Selection ส่วนจอ ดิสเพลย์ ทางขวานั้นใช้บ่งบอกระดับค่าความดังเสียงที่รับฟัง ทั้งนี้ทั้งนั้น คุณสามารถกำหนดระดับความสว่าง (เปิดไฟไปเลยก็ได้) ของจอ ดิสเพลย์ทั้งสองนี้ได้ผ่านทางรีโมทคอนโทรล

ผลลัพธ์ทางเสียง

"KWI 200" จะระงับสัญญาณเสียงโดยอัตโนมัติ (Auto-Mute) หลังจากกดปุ่มเปิดการทำงาน (Power-On) เพื่อรอให้ระดับไฟ เสียงวงจรภาคการทำงานต่างๆ พร้อมเข้าสู่สภาพการใช้งานอย่างแท้จริง ...แต่เพียงแค่ว่ากดปุ่มนำออกมาเปิดฟัง "KWI 200" ก็ให้ สัมผัสเสียงที่ "น่าฟัง" ตั้งแต่แรกเริ่มเลยทีเดียว สรรพเสียงที่ได้ฟังออกไปทางราบเรียบ (แฟลต) ดีมากๆ เป็นลักษณะเสียงที่ให้ความมีชีวิตชีวา มีตัวมีตน มีเนื้อ มีหนัง ฟังแล้วรู้สึกอบอุ่น ผ่อนคลาย โดยปราศจากซึ่งความโง่งง ก้าวร้าวใดๆ ปรากฏออกมา ทั้งๆ ที่ยังมีได้ทำการเบิร์นอินสักนาทีเสียด้วยซ้ำ...

"ความนวลเนียน-ละมุนละไม" ในช่วงย่านเสียงกลาง และ "คุณลักษณะทางเสียงที่เปี่ยมด้วยกลิ่นอายของความเป็นดนตรีที่แท้จริง" นับเป็นจุดเด่นที่ทุกท่านสามารถสัมผัส-รับรู้ได้ (หลังการเบิร์นอิน) ด้วยลักษณะเสียงที่เป็นละอองโปร่งลอย (Space) ไม่ได้เป็นก้อนเมฆหนาทึบ สามารถถ่ายทอดลักษณะ "น้ำเสียงจำเพาะ" เฉพาะตัวของสรรพเสียงนั้นๆ (Timbre) ได้อย่างถูกต้องสมจริง

ไม่ว่าจะเป็นเครื่องดนตรีดีด-สี-ตี-เป่า อย่างเสียงไวโอลิน เสียงกีตาร์เสียงสะล้อซอซึง เสียงแซกโซโฟน เสียงจลู่ เสียงโอโบ เสียงเปียโน เสียงระนาด เสียงฉิ่งฉาบ เสียงเหล็กสามเหลี่ยม ฯลฯ ล้วนถูกบ่งบอกบุคลิกเสียงของเครื่องดนตรีชิ้นนั้นๆ ออกมาได้ อย่างแม่นยำ การรับฟังจึงเปี่ยมด้วยความเข้มข้น กระจ่างชัด KWI 200 ให้ความน่าฟังยิ่งนักจากคุณลักษณะทางเสียงที่มีความกลมกลืนกันของเสียงทุ้ม-กลาง-แหลมอย่างสมดุล จนทำให้เรารู้สึกเคลิบเคลิ้ม เพลิดเพลินจำเริญใจตลอดเวลาของการรับฟัง หยิบจับแผ่นนี้แผ่นนั้นแผ่นโน้น... มาเปิดฟังติดต่อกันได้เรื่อยๆ ไป

KWI 200 นั้นมีลักษณะน้ำเสียงที่เนียนนุ่ม สะอาดสะอ้าน ให้ความกระฉ่อนสดใสเป็นอย่างมาก พร้อมด้วยความกลมกล่อม มีน้ำมีนวลชวนฟัง ให้ความผ่อนคลาย สรรพเสียงที่ถูกถ่ายทอดออกมาล้วนคงความเป็นแฟลต (Flat) อย่างแท้จริง ไม่มีการเน้นช่วง



ย่านใดเป็นพิเศษ เบลไม่หนาจนช่วงย่านเสียงกลางฟังอยู่อู้อัยย ช่วงเสียงสูงๆ ก็มีได้ถูกเค้นให้โดดเด่นจนเกรี้ยวกราด หรือว่าขัด ตะจนกลายเป็น-เสนอนหน้า-คุณจะฟัง "KWI 200" ได้ไม่รู้หน้า อย่างต่อเนื่องนานเท่านาน

KWI 200 ให้ความสมจริงอย่างเป็นธรรมชาติในสรรพเสียงที่รับฟัง สัญญาณเสียงจับพลันจะผุดโผล่อย่างทันทีทันใด ไม่ขุ่นมัว พร้อมๆ กับอาณาบริเวณเสียงที่มีตัวตน ระบุตำแหน่งได้ชัดเจน ไม่เบียดบังซ้อนทับกัน ทั้งยังให้ความกังวานหวานพลิ้ว ในทุกองศาเสียง เสียงทุกเสียงที่รับฟัง ล้มผัสได้ถึงความมีชีวิตของเสียง เป็นเสียงที่มีวิญญาณ มีลมหายใจ แม้แต่เสียงประสานของนักร้องหมู่ ก็แทบจะแยกแยะออกมาได้เป็นเสียงเฉพาะตัวของแต่ละคน-แต่ละคน-เป็นคนๆ ไปกันเลยทีเดียว (POSTCARDS REFERENCE RECORDINGS : RR-61CD)

บุคลิกเสียงของ KWI 200 ระบุตัวตนได้อย่างชัดเจนว่า มิใช่เป็นแอมป์อวอร์ด สัมผัสเสียงออกทางแชนแนลแม้แต่น้อยนิด กลับเป็นแอมป์ทรงพลังที่ให้ความเข้มข้นในเรียวแรงปะทะ รวมทั้งน้ำหนักเสียงที่อึดแน่น และพลังพลิ้ว พร้อมด้วยความจับพลันทันใดของเสียงต่างๆ ได้อย่างจะแจ้ง ขณะเดียวกันก็อุดมด้วยความฉ่ำ ชุ่ม นุ่มนวล ละมุนละไม ให้ความไหลลื่น กลมกลืนต่อเนื่องเป็นเนื้อเดียวกันตลอดช่วงแบนด์วิธ ไม่มีการเน้นที่ช่วงใดช่วงหนึ่งเป็นพิเศษ ให้การจำแนกแยกแยะรายละเอียดเสียงเล็กๆ น้อยๆ ที่สอดแทรกเป็นอนุเสียงอย่างไม่ต้องเจียหูฟัง ประดาเสียงเครื่องเคาะ จังหวะ-เพอร์คัสชันต่างๆ ในแผ่น The Kroumata Percussion Ensemble (BIS : CD-232) ก็รับฟังได้อย่างมีอรรถรส สดสว่าง กระจ่างชัด มีน้ำหนักขณะถูกเคาะ และให้ความกังวานติดตามมาอย่างสมจริง

กับเพลงคลาสสิกที่แผดสนั่น ประโคมคำรณอย่างกึกก้อง (POMP&PIPER! REFERENCE RECORDINGS : RR-58CD) กำลังขับ 200 วัดดัดต่อข้าง (8 โอห์ม) ของ KWI 200 จะทำให้คุณ "อึ้ง" ไปกับพลังความกระหึ่ม กึกก้องของวงออร์เคสตราขนาดใหญ่ ที่กำลังบรรเลงแบบฟูลสเกล ในห้องฟังของคุณ ขนาดที่ว่าปรับเร่งปุ่มโวลุ่มขึ้นไปจนถึงระดับเกือบเที่ยง เสียงทุกเสียงก็ยังคงยิ่งใหญ่ไม่ปรากฏอาการอันเครียดเค้นหรือตื้อแต่อย่างใด



KWI 200 จะถ่ายทอด-ส่งมอบสรรพเสียงขึ้นดนตรีที่เสมือนลอยล่อง ผลุดโผล่ ออกมาจากตรงโน้นตรงนี้ โดยมีตำแหน่งแห่งที่ชี้ชัด พร้อมทั้งอาณาบริเวณเสียง และมวลบรรยากาศคอบบวลทำให้รับฟังเจ้า KWI 200 ได้ต่อเนื่องยาวนานเหมือนต้องมนต์สะกด ฟังไปได้เรื่อยๆ นานเท่านาน อย่างซาบซึ้ง เพลิดเพลินใจ ไม่มีคำว่าเบื่อหรือล้าหู บอกกันตรงๆ ว่าเป็น “ความลงตัว” อย่างมากในการผสมผสานระหว่างลักษณะเสียงอันแจ่มชัด ปลอดภัย สดใส จับใจ ไร้หมอกมัว เข้ากับความอบอุ่น มีชีวิตชีวา ความมีชีวิตของเสียง และมวลบรรยากาศ อันสมจริงเป็นธรรมชาติของสรรพเสียง จนผมขอปรบมือให้ดังๆ สำหรับ KWI 200

KWI 200 สามารถจำแนก-แยกแยะรายละเอียดแทรกซ้อนเล็กๆ น้อยๆ ได้ดีน่าประทับใจมาก ทุกสรรพเสียงที่รับฟังล้วนมีทรวดมีทรง ไม่แบนบาง และปรากฏขึ้นอย่างลอยตัวเป็นอิสระเสมือนล่องลอยออกมาจากตรงโน้นตรงนี้ มีอาณาบริเวณของแต่ละเสียง ไม่เบียดบัง ซ้อนทับกัน ให้สภาพความรู้สึกของเวทีเสียงที่รับฟัง จนเลยทะลุผนังหลังลำโพงออกไป พร้อมๆ กับการแผ่กว้างเกินตำแหน่งตั้งวางระบบลำโพงซ้าย-ขวาออกไป และให้สภาพการโอบล้อมของเสียงได้อย่างสมจริง

เสียงก้องสะท้อนเล็กๆ น้อยๆ ถูกบ่งบอกออกมาหมดจดเสียงขยับปรับเปลี่ยนแก้อี้ เสียงพลิกกระดาก เสียงสุดลมหายใจ-ถอนใจก็รับฟังได้ถนัดชัดเจน ซึ่งมีใช่เป็นแค่เสียงแต่มีเหมือนเป็นละอองลมพ่นออกมากระนั้นทีเดียว ความจับปล้นทันใจของสรรพเสียงเป็นอีกเรื่องที่ KWI 200 ทำได้อย่างน่าประทับใจไม่ว่าจะเป็นการรับฟังจากเพลงร็อกที่ท่วงทำนองเร่ร่อนดุเดือดหรือจากเพลงคลาสสิกที่กำลังประโคน โหมกระหน่ำ รับรองว่า ไม่มีพลาดเสียงดนตรีที่ปรากฏสุดแทรกขึ้นมาเลยแม้แต่ขึ้นเดียวด้วยความสัตย์จริง KWI 200 ให้เสียงที่เต็ม-แน่น ไม่มีอ่อนแรง หรือ พร่ามัว แม้ในยามที่สารพัดขึ้นดนตรีประโคน โหมกระหน่ำจากบทเพลง 1812 Overture ของ Tchaikovsky

แม้กระทั่งแผ่นเพลงไทยธรรมดาก็ยังสามารถรับฟังได้ไพเราะจับห้วงอารมณ์ จนเพลิดเพลินใจหยิบจับออกมารับฟังจนหมดกรู ไม่ว่าจะเพลงไทย (เดิม) ไทยลูกทุ่ง ลูกกรุง วงสตริงโปงลาง กันตรึม และล้านนา แม้ว่าบางแผ่นจะบันทึกมาย่ำแย่กว่ามาตรฐาน ก็ยังสามารถซาบซึ้งใจในทุกเพลงที่รับฟัง อันเนื่องมาจากการที่ KWI 200 ส่งมอบ “ความเป็นดนตรี” ออกมาได้อย่างแท้จริงนั่นเอง มันเป็นเสียงที่ให้ความผ่อนคลายไม่เคร่งครัด มีใช่

เสียงที่ถูกส่งมอบออกมาเพื่อการจับผิด หรือระดับอ้างอิง แต่เป็นเสียงที่ให้ความน่าฟัง ฟังแล้วเป็นสุข ปลอดภัยสบายใจ คลายความเครียด เปี่ยมด้วยความจับใจในการนำเสนอต่อทุกสรรพเสียงจริงๆ ครับ

อิมเมจและชาวดิสเตคที่รับรู้ได้นั้นชัดเจน โดยไม่ต้องใช้จินตนาการสักล้าอะไร KWI 200 ให้เสียงที่อบอุ่น มีตัวตน มีมิติอันแน่นอนมั่นคง ช่วงการตอบสนองความถี่เสียงกว้างขวาง ไร้อาการบีบรัดการแผ่ขยายของเสียง ฟังแล้วได้ความปลอดภัยสบายใจ ให้ทั้งความนวลเนียน และละมุนละไม รายละเอียดเสียงที่เต็มเปี่ยมด้วยรายละเอียดละเอียดระยิบระยับ เฉพาะอย่างยิ่งในช่วงย่านเสียงกลาง-สูงนั้นต้องยอมรับว่า “เยี่ยมยอดมาก” สมบูรณ์พร้อมด้วยความละเมียด ละไม ทางเสียงที่พละพลิว และกังวานทอดยาวไกล ให้ความมีชีวิตชีวามีตัวตน

เรา-ท่านสามารถแยกแยะเสียงดนตรีแต่ละชิ้นได้อย่างแจ่มชัด และนิ่งสนิท ไม่วิวเบลอ ทั้งเสียงร้องและขึ้นดนตรีทุกชิ้นจะไม่มีอาการเด่นล้ำ -นำหน้าแนวตำแหน่งตั้งวางระบบลำโพงออกมา แม้ในขณะที่เสียงสารพัดขึ้นดนตรีกำลังประโคน -โหมประชันกันขึ้นมาในช่วงเวลาเดียวกัน ก็ยังสามารถจำแนกแยกแยะได้ชัดเจน ไม่มีวหรือลึบสน ซ้อนทับ บดบังตำแหน่งแห่งที่ของแต่ละเสียง ทั้งยังบ่งบอกสภาพบรรยากาศรายรอบของสถานที่การแสดงดนตรี/บันทึกเสียงได้อย่างสมจริง

เสียงเบสนั้นลึกล้ำจนถึงกันบึ้ง ยิ่งคุณใช้ระบบลำโพงขนาดใหญ่ที่ตอบสนองเสียงเบสลงไปได้ต่ำมากๆ KWI 200 จักส่งมอบความเต็มตัวให้คุณได้รับรู้-อย่างน่าทึ่ง รวมถึงพลังแรงกระแทกกระทั้นทั้งหนักทั้งแน่นอย่างเร้าใจ จากในเพลง Matsuri ของ KITARO Live in America (Geffen Records : GEFD-24323) การรับฟังจะรับรู้ถึงระลอกของคลื่นเสียงจากหน้าหน้ากลองใหญ่ที่กำลังสั่นกระพือกับเสียงทุ้มที่ระรัวเป็นจังหวะของกลองไฟฟ้าออกมาได้แจ่มชัดมาก เสียงเฮลิคอปเตอร์ในแผ่น PINK FLOYD ชุด The Wall (MFSL : UDCD 2-537) นอกจากจะมีความหนักแน่นแล้ว ยังรับรู้ได้ถึงระลอกคลื่นของแรงลมที่ถูกใบพัดยักษ์โหมกระพืออยู่เหนือหัวเรา และแน่นอน KWI 200 จะทำให้คุณรับฟังเพลงร็อกอย่างได้อรรถรสสะเด็ดสะเดาสะใจมันส์ในอารมณ์ ...!!

เมื่อหยิบจับแผ่นซีดีชุด Pink Panther ของ Henry Mancini (Telarc : CD-80183) มารับฟัง-รับรู้ได้ถึงความโอโถงของสถานที่บรรเลง-บันทึกเสียง ในด้านความกังวานแผ่กว้างของเสียงสูง

Test Report



อย่างเสียงกระดิ่งและเหล็กสามเหลี่ยม ชาวดัสเตจอันแผ่วว้างของวงดนตรี มีการแยกอิมเมจเสียงฝั่งซ้าย-ขวาของกลุ่มนักร้องหญิง-ชายชัดเจน มิได้เกาะกลุ่มเป็นก้อน คุณจะได้ยินแม้กระทั่งเสียงสุดลมหายใจ ในเพลงที่ 4 อันกระหึ่มกึกก้อง แผ่เต็มห้อง พร้อมๆ กับรายละเอียดเสียงของสารพัดเครื่องเคาะ จังหวะ แม้กระทั่งเสียง Cymbal ของกลองชุดที่พละพลิวอยู่ตรงตำแหน่งแห่งที่ส่วนท้ายของวง ก็ยังคงชัดเจนแจ่มใส ในความนิ่งสนิท ไม่ว่าจะคุณเร่งระดับความดังเสียงขึ้นมาอีก เพราะความมันในอารมณ์ก็จะยังคงไม่มีเสียงใดที่เด่นล้ำหน้าจนเกินจริงออกมา ทุกชิ้นดนตรีจะยังคงรักษาตำแหน่งแห่งที่อย่างที่เราจะเป็นไว้อย่างดี

จากเพลงแรกในแผ่น DOTOU BANRI ONDEKOZA (JVC Direct Cutting Edition Disc VICG-60201) ที่บันทึกเสียง KODO แสดงสดมาตีมากๆ ก็ให้การรับรู้ได้ถึงกลองใหญ่ 3-4 ใบที่ถูกระดมตีประชันกันอย่างรุนแรง “KWI 200” ให้ทั้งพลังกระแทกกระทั้นและความหนักแน่น พร้อมด้วยแรงกระพือสั่นของหนังหน้ากลอง - สัมผัสได้ถึงระลอกคลื่นกระแทกผิวตัวเราชัดเจน และจากแผ่น CANTATE DOMINO (REFERENCE RECORDINGS PRCD 7762) เสียงออร์แกนท่อ (Pipe Organ) นั้นลึกล้ำจนถึงกันบึ้ง ฟังแล้วดื่มด่ำใจ

สารพัดเสียงปิ่นทั้งปิ่นยาว-ปิ่นใหญ่ในแผ่น Ein Straussfest (TELARC CD-80098) ก็ให้ความกัมปนาทมีระลอกคลื่นอากาศอัดดันตัวเราอย่างสมจริง และเมื่อรับรู้ได้จากแผ่น DIGITAL TEST ของสังกัด PIERRE VERANY (PV 788031-32) ซึ่งบันทึกเสียงพลู-ดอกไม้เพลิงแบบสดๆ ในบรรยากาศงานเฉลิมฉลองจริงๆ ทันทีที่เปิดฟังประสาทหูจะสัมผัสเข้ากับสภาพอุณหภูมิบรรยากาศรอบ, เสียงเด็กร้องตะโกนเสียงผู้คนที่จับกลุ่มห้อมล้อมส่งเสียงพูดคุยกัน, เสียงดอกไม้เพลิงที่พุ่งสูงขึ้นไปจนแตกปะทุส่งแรงกระแทกต่อผิวสัมผัส อีกทั้งยังรับรู้ถึงมวลอากาศโล่งแจ่มแจ้วรายล้อมตัวเรา

“KWI 200” ให้คุณภาพและสมรรถนะทางเสียงที่ไม่ต่างจากการรับฟังชุดปริแอมป์ + เพาเวอร์แอมป์แบบโซลิดสเตทขั้นดีราคาสูงกว่าครึ่งล้าน ซึ่งให้ “ความเป็นดนตรี” ได้สูงมาก ...ไม่ว่าจะเปิดฟังเพื่อการอวดอ้างสรรพคุณอันเหนือชั้นกว่าใครในระดับเดียวกัน หรือว่า เพียงแค่ต้องการความเพลิดเพลิน ผ่อนคลาย สบายใจในการรับฟัง ลองหาโอกาสไปนั่งฟังเจ้า KWI 200 พร้อมซีดีแผ่นโปรดของคุณ แล้วคุณจะพบกับ “ความแตกต่าง” จนสัมผัสความสับสนวุ่นวายของชีวิตไปในขณะที่รับฟัง ...ขอรับรอง

สรุปส่งท้าย

KWI 200 บ่งบอกความเป็นแอมป์ลิฟแอมป์ “ยุคใหม่” ที่ให้การครอบคลุมช่วงความถี่ตอบสนองได้กว้างขวางมากเป็นพิเศษ จึงทำให้ความรู้สึก-รับรู้ในขณะที่รับฟัง มีความปลอดภัยของจิตใจ ได้อารมณ์ร่วมในดนตรีที่รับฟัง ชักจูงให้อยากรับฟังไปเรื่อยๆ อย่างเพลิดเพลินจำเริญใจ พร้อมด้วยมัดกล้ามเนื้อล่าบึกกระแทกกระทั้น อัดแน่นหัวใจ

ขอแนะนำให้รับฟังผ่านทางช่องเสียบรับสัญญาณขาเข้าแบบ BALANCED (XLR INPUT) ของ KWI 200 (ถึงแม้ว่า วงจรภายในของ KWI 200 จะมีได้มีรูปแบบการทำงาน ‘Fully Balanced’ ก็ตามที) เพราะว่าจะยิ่งให้การบ่งบอกสภาพมวลอากาศ (Airy) พร้อมด้วยปลายอณูเสียงได้ชัดเจน-โดดเด่นขึ้นมา สรรพเสียงที่รับฟังมีความ “หลุดลอย” แยกเป็นชั้นๆ อย่างน่าทึ่งเลยทีเดียว ทั้งยังสามารถใส่แต่งสมรรถนะในการจำแนกแยกแยะ “ความลึก” ของตำแหน่งเสียงได้อย่างแยกแยะ เป็นแถว เป็นชั้น ไส่ระดับทะเลเสียงผนังด้านหลังลำโพงออกไป พร้อมด้วย “ความสูง” ของตำแหน่งแห่งที่ในแต่ละเสียงที่บังเกิดขึ้นอย่างสมจริง ส่วนทางด้าน “ความกว้าง” นั้นโอฬารยิ่งนัก เพราะแผ่ขยายออก จนมีสภาพเวทีเสียงที่กว้างใหญ่ผนังจรดผนังอย่างชัดเจน

“KWI 200” สามารถทำให้คุณถึงกับทิ้งเอาเลยที่เดียว อิมเมจและชาวดัสเตจที่รับรู้ได้นั้นชัดเจน ประหนึ่งว่า ห้องฟังนั้นมีขนาดใหญ่โตโอโง่งขึ้นอีกเป็นกอง

- รูปลักษณ์ : ★★★★★
- วัสดุ : ★★★★★
- คุณภาพเสียง : ★★★★★
- ความคุ้มค่า : ★★★★★
- โดยรวม : ★★★★★

ขอขอบคุณ บริษัท เอลป่า ซอว์ จำกัด โทร. 0-2256-9683-5 ที่อื้อเฟื้อให้ ModWright Instruments KWI 200 มาทดสอบในครั้งนี้