

T E S T

REPORT

■ TEXT : ธาณี ไหมดสง่า
■ PHOTO : นิพนธ์ พิภพสวัสดิ์

ModWright Instruments KWI 200 Integrated Power Amplifier

เชื่อมั๊ยครับว่า.. ความเป็นไอ-ไฟฯ ในอนาคตจะมีแนวโน้มออกไปทาง simple solution มากขึ้นเรื่อยๆ
ผิดกับสมัยก่อนที่ซิสเต็มจะต้องซับซ้อนยุ่งยากถึงจะได้ความเป็นไอ-ไฟฯ ออกมา



ในโครงสร้างหลัก 3 ส่วนสำคัญของชุดเครื่องเสียง “แอมป์ไฟฟาย” อยู่ตรงกลางระหว่าง source หรือ “แหล่งต้นทางที่ให้กำเนิดสัญญาณ” กับ “ลำโพง” ซึ่งเป็นด่านสุดท้าย ในอดีตนั้นมีความนิยมแยกส่วนของ “ปริแอมป์” กับ “เพาเวอร์แอมป์” ออกจากกัน แต่หลังจากที่แหล่งต้นทางสัญญาณกับภาคแอมป์ไฟฟายถูกพัฒนาคุณภาพให้สูงขึ้นไปจากเดิมมาก การแยกปริแอมป์กับเพาเวอร์แอมป์ออกจากกันจึงมีความจำเป็นน้อยลงไปเรื่อยๆ สำหรับไฮ-ไฟฯ ชีสเต็มระดับกลางลงไปถึงระดับล่างๆ ในขณะที่ปริแอมป์ + เพาเวอร์แอมป์แยกชิ้นจะยังคงได้รับความนิยมกันอยู่ในไฮ-ไฟฯ ชีสเต็มระดับที่ต้องการความเป็นที่สุดโดยไม่มีกำแพงของต้นทุนมาขวาง หรือที่เรียกกันว่าชีสเต็มระดับ cost-no-object เท่านั้น

ModWright Instruments จากประเทศสหรัฐอเมริกา..

อินดิเกรตแอมป์รุ่น KWI 200 ของ ModWright Instruments ตัวนี้ถูกออกแบบมาภายใต้แนวคิดแรก คือพยายามทำให้ KWI 200 ตัวนี้มีสถานภาพเป็น hub หรือศูนย์กลางของชุดไฮ-ไฟฯ ที่มีความสมบูรณ์แบบมากที่สุดสำหรับชีสเต็มไฮ-ไฟฯ ระดับกลางขึ้นไปถึงกลางสูง ในขณะที่เดียวกัน มันได้ถูกสร้างขึ้นมาให้มีคุณสมบัติของความง่าย (simple) มากที่สุดในการใช้เพื่อสร้างชีสเต็มไฮ-ไฟฯ ที่มีประสิทธิภาพสูงไปพร้อมกันด้วย คือเพียงแค่เพิ่มลำโพงหนึ่งคู่กับแหล่งต้นทางที่คุณสามารถเลือกได้เข้ามาเสริมเท่านั้นคุณก็จะได้ชีสเต็มไฮ-ไฟฯ ที่มีคุณภาพเสียงสูงกว่าชุดเครื่องเสียงทั่วไปแล้ว

ต้องเสียงดีด้วย และต้องมีความเป็น simple solution ด้วย ทำได้อย่างไร? พวกเขาเริ่มด้วยการจับภาคปริแอมป์กับภาคเพาเวอร์แอมป์เข้ามารวมไว้ในตัวถังเดียวกัน มันเป็นอย่างนี้จริงๆ เพราะ KWI 200 เปิดโอกาสให้คุณสามารถ “แยก” การทำงานของทั้งสองภาคออกจากกันได้ “อย่างเด็ดขาด!” จากนั้น พวกเขาจึงเริ่มทำให้ KWI 200 ตัวนี้มีความเป็นศูนย์กลางของชีสเต็มเป็นลำดับต่อมา นั่นคือใส่ขั้วต่ออินพุตมาให้แบบครบๆ เริ่มด้วยขั้วต่อ RCA จำนวน 3 ชุดและขั้วต่อ XLR อีก 1 ชุด ทั้งสี่ชุดนี้สำหรับรองรับสัญญาณขาเข้าที่อยู่ในรูปของสัญญาณอะนาล็อกสเตอริโอ ซึ่งจำนวนขั้วต่ออินพุตที่ใหemanนี้ก็ถือว่ามากพอสำหรับคนที่มียุโรปร์ต้นทางสัญญาณอยู่ก่อนแล้ว แต่เพื่อให้มีความเป็น simple solution มากยิ่งขึ้น และเหมาะสมกับคนที่ยังไม่มีแหล่งต้นทางที่มีคุณภาพสูงอยู่ก่อนเลย พวกเขาจึงเพิ่มออปชั่นพิเศษเข้ามาในตัว KWI 200 อีกอย่างหนึ่ง นั่นคือตระเตรียมพื้นที่ในการติดตั้งบอร์ด DAC และบอร์ด Phono เอาไว้ให้ (ตรงตำแหน่งที่มีแผ่นโลหะปิดทับอยู่บนแผงด้านหลัง) ใครที่อยากเล่น USB-DAC หรืออยากเล่นแผ่นเสียง แต่ไม่อยากจะยุ่งกับการเชื่อมต่ออุปกรณ์อื่นเข้ากับอินดิเกรตแอมป์ตัวนี้ก็ยังสามารถสั่งให้ทางผู้ผลิตติดตั้งบอร์ด DAC และบอร์ด Phono จากโรงงานมาให้ได้เลย

ภาค Phono มีให้เลือกทั้งแบบ MM และ MC high-output ส่วนบอร์ด DAC ที่มีให้เลือกนั้นใช้ชิป DAC ของ TI/BurrBrown เบอร์ PCM 1794 เรโซลูชัน 24bit/192kHz โดยติดขั้วต่ออินพุตมาให้สองช่องคือ coaxial กับ USB (asynchronous) รองรับการเล่นไฟล์เพลงผ่านคอมพิวเตอร์และเน็ตเวิร์คได้

นอกจากนั้น ทีมออกแบบของ ModWright Instruments ยังได้เปิดออปชั่นพิเศษมาให้อีกหนึ่ง อันนี้สำหรับคนที่ไม่จับกับกำลังขับ 200W ต่อข้างของอินดิเกรตแอมป์ตัวนี้ อยากจะเพิ่มกำลังขับ พวกเขาจึงได้ติดตั้งขั้วต่อ Pre-out มาให้ด้วยสำหรับต่อไปเข้าเพาเวอร์แอมป์ภายนอก (ขั้วต่อแบบอับบาลานซ์ RCA) และถ้าจะนำ KWI 200 ตัวนี้ไปใช้ร่วมกับชุดหูฟังในการขับลำโพงคู่หน้าของชุดหูฟังไปด้วยก็ยังสามารถทำได้ เพราะทางผู้ผลิตได้เผื่ออินพุตแบบ Home Theater Bypass มาให้ด้วยแล้วอีกหนึ่งชุด หรือใครที่ไม่ได้ใช้ชุดหูฟัง แต่อยากเพิ่มประสิทธิภาพของภาคปริแอมป์ให้ดีขึ้นไปอีกก็สามารถอาศัยช่องอินพุต HTB (Home Theater Bypass) ช่องนี้ทำหน้าที่เป็นช่อง poweramp input สำหรับปริแอมป์ที่เพิ่มเข้ามาในระบบได้เลย



จอแสดงผลสองจอพร้อมตัวอักษร/ตัวเลขขนาดใหญ่ สามารถมองเห็นได้ชัดเจนแม้จะนั่งห่างออกไปไกลถึง 3 เมตร

ส่วนการออกแบบภาคเพาเวอร์แอมป์นั้น ทางผู้ออกแบบเลือกใช้ MOSFET ในภาคขยายกำลัง โดยมีทรานซอร์เมอร์ขนาดยักษ์ 1.5kVA เป็นตัวจ่ายกำลังในขณะที่มีแคปาซิเตอร์ขนาดความจุที่มากถึง 234,000 ไมโครฟารัดทำหน้าที่คอยแบ็คอัพกระแสไฟไว้ให้ นั่นคือกองทุนสำหรับกำลังขับที่ 200W ต่อข้างเมื่อเทียบกับโหลด 8 โอห์ม และสามารถเบิ้ลขึ้นไปได้ถึง 400W ต่อข้างเมื่อโหลดที่เอาต์พุตต่ำลงเหลือ 4 โอห์ม เป็นตัวเลขที่รับประกันได้ถึงความ “ปึก” ของภาคเพาเวอร์แอมป์ในอินดิเกรตฯ ตัวนี้

ไม่ใช่แค่กำลังมากอย่างเดียวถ้าต้องการคุณภาพเสียงที่ดี รายละเอียดปลีกย่อยอื่นๆ ในเส้นทางสัญญาณตั้งแต่อินพุตไปจนถึงภาคขยายของเพาเวอร์แอมป์ในส่วนที่เป็นเอาต์พุตย่อมมีผลต่อคุณภาพเสียงอย่างมาก ระหว่างเอาต์พุตของภาคปริแอมป์กับอินพุตของภาคเพาเวอร์แอมป์ของ KWI 200 ตัวนี้ถูกโยงถึงกันด้วยอัตรายายแค่อัตตาเดียวเท่านั้น ความหมายก็คือ ภาคเพาเวอร์แอมป์ถูกตั้งอัตรายาย/สัญญาณอินพุต (จากภาคปริแอมป์) เอาไว้ด้วยอัตรายายที่ค่าเดียวตลอด ปล่อยให้หน้าที่การปรับเปลี่ยนระดับความดังไว้ให้เป็นหน้าที่ของภาคปริแอมป์ ซึ่งระบบวอลุ่มที่ใช้เชื่อมโยงกับภาคเพาเวอร์แอมป์ในตัว KWI 200 เป็นวอลุ่มอะนาล็อกร็อยเปอร์เซ็นต์ แต่เพื่อให้การปรับเปลี่ยนระดับความดังของเสียงเป็นไปด้วยความนุ่มนวลและแม่นยำจริงๆ วิศวกรของ ModWright Instruments เลือกใช้การควบคุมด้วยระบบดิจิตัลเข้ามาทำหน้าที่แทน potentiometers วอลุ่มแบบเก่าๆ ที่เคยใช้กันมา ผลคือการปรับเปลี่ยนระดับความดังที่ได้ทั้งความละเอียดและแม่นยำ ในขณะที่ไม่ส่งผลทำให้คุณภาพเสียงด้อยลงด้วยเพราะไม่มีความต้านทานใดๆ เข้ามาขวางอยู่ในเส้นทางของสัญญาณเสียงเหมือนระบบวอลุ่มในอดีต

ตัวถังของ KWI 200 มีความสูงประมาณหนึ่งคืบ งานประกอบชิ้นส่วนแต่ละชิ้นมีความประณีตสูง เนื่องงานเรียบร้อยมาก ได้เครื่องมีขยาดติดตั้งมา 4 มุมช่วยยกตัวเครื่องให้ลอยขึ้นมาจากพื้นซึ่งมีผลต่อการระบายอากาศ แม้ว่าในขณะที่ใช้งานตัวเครื่องจะไม่ได้สร้างความร้อนขึ้นมามากก็ตาม (วงจรรายงานทำงานในโหมด class AB ที่ไม่มีความร้อนเหลือค่างมากนัก) ขั้วต่อสายลำโพงใช้ของ WBT แบบชิงเกิ้ลๆ ทั้งคูดีและใช้งานได้ผลจริง ส่วนตัวรีโมทไร้สายที่แถมมาให้ก็คูดี แข็งแรงและใช้งานได้ผลจริงเช่นกัน

ใช้งาน

การปรับเปลี่ยนวอลุ่มจะถูกแสดงระดับความดังด้วยตัวเลขดิจิตัลสีฟ้าบนหน้าจอล็กๆ ทางด้านขวามือของแผงหน้าปัด เริ่มต้นจาก 00 และสูงสุดอยู่ที่ 99 วิธีเพิ่ม/ลดทำได้ด้วยการหมุนปุ่มอันขวามือไปตามเข็มนาฬิกา (เพิ่ม) หรือทวนเข็มนาฬิกา (ลด) หรือจะใช้วิธีกดปุ่มจากรีโมทไร้สายที่แถมมาให้ก็ได้ และเมื่อกดปุ่ม Mute บนหน้าจอขวามือจะแสดงสัญลักษณ์ “--” แทนตัวเลขให้รู้



หัวต่อสายลำโพงทั้งสองข้างถูกแยกห่างจากกันออกไปไว้ที่ด้านข้างของแผงหลังจนเกือบจะสุดขอบของแต่ละข้าง ซึ่งทำให้ง่ายต่อการเสียบสายลำโพงมากเป็นพิเศษ แบบนี้คิดว่าเอาหัวต่อสายลำโพงทั้งสองข้างมาติดตั้งไว้ชิดกัน ซึ่งจะทำให้ทั้งสายลำโพงและสายสัญญาณไวท์กับกันไป-มา

ปุ่มอันซ้ายมือมีไว้ใช้ในกรณีที่ต้องการเลือกอินพุตระหว่าง CD, L1, L2, L3 (XLR), (P1, P2 ถ้าติดตั้งบอร์ด Phono เอาไว้) ตามด้วย D1, D2 ถ้ามีบอร์ด DAC ติดตั้งมาด้วย เมื่อต้องการใช้ช่องอินพุตที่เป็น bypass ให้กดลงบนปุ่ม HT/BP เล็กๆ ที่อยู่ใต้จอด้านขวาหนึ่งครั้ง บนจอด้านซ้ายมือจะแสดงสัญลักษณ์ bp ให้ทราบว่าจะขณะนั้นช่องอินพุตบายพาสกำลังถูกใช้งาน

ใต้โลโก้ที่สลักเป็นตัวอักษร MWI บนพื้นที่ตรงกลางของแผงหน้าปิดจะสว่างเป็นสีฟ้าตลอดในขณะที่ตัวเครื่องถูกเปิดใช้งาน จะดับไม่ได้แม้ว่าคุณจะสั่งปิดจอแสดงผลเล็กๆ ทั้งสองจอก็ตาม เมื่อแรกเปิดเครื่องด้วยการกดปุ่ม Power เล็กๆ ใต้จอแสดงผลข้างซ้าย หรือกดปุ่ม power บนรีโมทไร้สาย ระบบป้องกันภายในจะทำการปรับตั้งประมาณ 45 วินาทีก่อนที่จะพร้อมใช้งาน แอมป์ตัวนี้มีระบบป้องกันมาให้ 3 ระบบ คือ (1) ป้องกันไฟ DC รั่วเข้ามาทางอินพุต อันนี้คือป้องกันตัวเองจากความเสียหายภายนอก, (2) ป้องกันไฟ DC รั่วออกไปทางเอาต์พุต ส่วนอันนี้ป้องกันคนอื่นจากความผิดปกติภายใน และ (3) ภายในมีเซ็นเซอร์ป้องกันอาการโอเวอร์โหลดเนื่องจากความร้อนสะสมเกินจุดที่ป้องกันไว้ ซึ่งหากเกิดขึ้น ตัวเครื่องจะปิดตัวเองซึ่งเป็นขั้นตอนมาตรฐาน ไม่มีอะไรน่ากลัว แคร่ให้เครื่องเย็นลงเท่ากับอุณหภูมิห้องปกติก่อนกดปุ่ม Power เปิดเครื่องขึ้นมาใหม่เท่านั้นเอง

การใช้งาน KWI 200 เป็นไปด้วยความเรียบง่าย ไม่สลับซับซ้อนเหมือนตอนแรกที่เห็น จอแสดงผลเล็กๆ บนหน้าปิดถูกใช้เพื่อแสดงอินพุตและระดับความดังเท่านั้น ทรिक์ก็เพื่อให้สามารถสังเกตได้จากระยะไกล ไม่ได้มีหน้าที่อื่น

แบริกซ์ + ซีตอัพ

กำลังขับที่ให้มามากถึง 200 วัตต์ต่อข้างที่โหลด 8 โอห์มกับกำลังสำรองอีกเท่าตัวนับว่ามากพอสำหรับขับต้นลำโพงที่มีอิมพีแดนซ์ 8 โอห์มเกือบทุกคู่ในโลกนี้แล้ว และเมื่อพิจารณาจากทางด้านอินพุตก็พบว่ามีสเปคฯ บางตัวที่ช่วยสนับสนุนให้การเชื่อมต่ออินดิเกรตแอมป์ตัวนี้มีความง่ายมากยิ่งขึ้นด้วย ที่เห็นก็มีความไวทางด้านอินพุตที่ต้องการเกนสัญญาณขาเข้าเพียงแค่ 1 โวลต์เท่านั้นเอง และยังสามารถทนต่ออัตราสวิงของสัญญาณขาเข้าได้สูงถึง 6V ที่เดียว นับว่าเหมาะกับแหล่งต้นทางยุคใหม่ๆ อย่างพวก external DAC บางตัว เช่นของ MyTek ทั้งสองรุ่นที่ให้เอาต์พุตสูงถึง 6V น่าจะแมทซ์กับอินดิเกรตแอมป์ตัวนี้ได้ดีทีเดียว

เอาต์พุตของ KWI 200 ให้แบนด์วิธที่กว้างมาก คือตั้งแต่ 10Hz – 100kHz โดยมีอัตราลดน้อยถอยลงของความดังหลังความถี่ 100kHz ที่ต่ำมาก เพียงแค่ออกเตรปละ -1dB เท่านั้นเอง ใครที่ใช้ลำโพงที่สามารถตอบสนองความถี่สูงขึ้นไปได้ถึงระดับ 40-50kHz ก็สบายใจได้ว่าลำโพงของคุณจะถูกใช้งานเต็มร้อยเปอร์เซ็นต์แน่ๆ และคุณมั่นใจได้เลยว่า แบนด์วิธของสัญญาณอะนาลอกจากแผ่นเสียงหรือดิจิทัลไฟล์ไฮเรซฯ จะถูกส่งออกมาจากแอมป์ตัวนี้ครบหมดทุกเฮิร์ตโดยไม่มีการตัดทอน

แม้ว่า KWI 200 จะมีอินพุต XLR มาให้ แต่ถ้าแหล่งต้นทางของคุณไม่มีเอาต์พุต XLR มาให้ ก็ไม่ต้องไปเดินรหาอะแดปเตอร์มาใช้ซะครับ ใช้อินพุต RCA ก็ได้คุณภาพเสียงที่ดีมากแล้ว ผลออกอาจจะดีกว่าผ่านเข้าทางช่อง XLR ก็ได้ เหตุผลก็เพราะว่าวงจรขยายของแอมป์ตัวนี้ไม่ได้ออกแบบมาในลักษณะที่เป็นวงจรบาลานซ์แท้ๆ นั่นเอง แนะนำให้หาสายสัญญาณ RCA ที่มีคุณภาพดีๆ มาใช้ก็โอเคมากแล้ว อีกหนทางหนึ่งที่สามารถช่วยอัพเกรดคุณภาพเสียงของแอมป์ตัวนี้ก็คือหาสายไฟเอซีคุณภาพสูงมาใช้แทนสายแถมที่ให้มา

ลักษณะเสียง + คุณภาพเสียง

200 วัตต์ต่อข้าง มากมี่ย? ถ้าคุณไม่คุ้นเคยกับแอมป์ที่มีตัวเลขกำลังขับประมาณนี้มาก่อน ส่วนใหญ่มักจะนึกถึงเบสตูมๆ พลังติดตัวของเสียงที่หนักหน่วงกระแทกกระทั้นอะไรประมาณนั้น.. ซึ่งนั่นเป็นลักษณะที่ได้ยินจากแอมป์ 200 วัตต์ต่อข้างที่ออกแบบไม่ดี ให้แบนด์วิธที่แคบ ไม่เปิดกว้าง มันจึงเทกำลังสองร้อยวัตต์ไปกับความถี่ในช่วงแคบๆ เท่านั้น เมื่อนำแอมป์แบบนี้มาใช้แล้วคุณได้ยินว่าเสียงกลาง-แหลมไม่ค่อยเปิด ไม่กระจ่างสมใจนึก จึงเร่งวอลุ่มเพิ่ม ดุลเสียงที่ได้ออกมาเลยไปหนักที่ทุ้มมากกว่ากลาง-แหลม เลยทำให้เข้าใจว่าแอมป์ที่มีกำลังขับเยอะๆ จะต้องให้เสียงเบสตูมๆ แน่นๆ ไปโน่นเลย

ในยุคก่อน การออกแบบแอมป์ให้มีแบนด์วิธกว้างๆ เป็นเรื่องที่ทำได้ยาก ผลแทรกซ้อนมันเยอะ ปัญหาไม่ได้อยู่ที่วงจร แต่เป็นเพราะคอมโพเนนต์ที่ใช้ในวงจรมันยังให้คุณภาพที่ไม่สูงพอ รองรับกับแบนด์วิธของสัญญาณที่มีความกว้างถึงระดับหลายๆ สิบเค หรือเป็นร้อยเคไม่ได้ แต่ก็ไม่ใช่ว่าจะไม่สามารถทำได้ซะเลยทีเดียว สามารถทำได้แต่ก็ต้องใช้ทรัพยากรสูง ราคาขายก็เลยสูงตามไปด้วย อีกอย่าง สัญญาณเสียงจากแหล่งต้นทางในอดีตก็ไม่ได้กว้างขวางมากเกินกว่า 20kHz ไปสักก็มากนัก การออกแบบภาคขยายที่รองรับแบนด์วิธของเสียงที่กว้างมากๆ ระดับเป็น 100kHz จึงไม่ค่อยจำเป็น

ทว่า แหล่งต้นทางสัญญาณในปัจจุบันมีแนวโน้มจะกว้างขึ้นเรื่อยๆ การออกแบบภาคขยายให้มี bandwidth response ที่กว้างมากๆ จึงไม่มีความจำเป็นแล้ว เพราะอีกด้านหนึ่ง ผู้ผลิตลำโพงก็พยายามขยาย bandwidth response ของลำโพงออกไปจากมาตรฐาน 20Hz-20kHz ที่ใช้กันมานานหลายสิบปีเช่นกัน

ความถี่ตอบสนองของ KWI 200 ตัวนี้อยู่ที่ 10Hz-100kHz ซึ่งถือว่าเปิดกว้างมากๆ นั่นทำให้กำลังขับ 200 วัตต์ต่อข้างที่มีอยู่ถูกเกลี้ยไปกับความกว้างของแบนด์วิธที่มันรับผิดชอบออกไป ยังผลให้

เสียงที่ได้ออกมาไม่ได้ถูกเน้นหนักไปที่ย่านความถี่ใดเป็นพิเศษ นั่นคือเหตุผลที่ทำให้ผมได้ยินเสียงที่เปิดโปร่งตลอดย่าน ได้ยินทางเสียงที่ทอดยาวออกไปทั้งสองข้างของสเตอริโอ (ทั้งย่านต่ำและย่านสูง) และเนื่องจากแอมป์ตัวนี้ใช้ MOSFET ทำงานในภาคขยายสุดท้าย ซึ่งเซมิคอนดักเตอร์ตัวนี้ให้บุคลิกของเสียงที่คล้ายเสียงของหลอดสุญญากาศเบอร์ EL34 ที่เด่นในการตอบสนองต่อความถี่เสียงทางด้านกลาง-แหลมมากเป็นพิเศษ นั่นทำให้ผมได้ยินเสียงกลางและแหลมที่โปร่งและติดฉ่ำจากแอมป์ตัวนี้

ด้วยกำลังขับที่มากพอของมันช่วย “ขับเคลื่อน” ความถี่ตลอดทั้งย่านที่ลำโพงตอบสนองได้ออกมาให้หลุดกระจำงอยู่ในอากาศได้อย่างหมดจด ไม่มีอาการจรมค้างอยู่ในตัวตู้* เสียงกลางที่ได้จาก KWI 200 มีจุดเด่นอยู่สองประการ อย่างแรกคือความโปร่งโล่งของพื้นอากาศรอบๆ ตัวเสียงอย่างทีกล่าวมาแล้ว ช่วยส่งให้ตัวเสียงขึ้นดนตรีและเสียงร้องที่อยู่ในย่านเสียงกลางมีลักษณะที่ “ลอยตัว” ขึ้นมาในอากาศโดยมีความเข้มของเนื้อเสียงอยู่ในเกณฑ์ที่น่าพอใจ ประการที่สองก็คือ “โมชั่น” ของเสียงที่เคลื่อนขยับตัวด้วยสปีดที่ตรงตามจังหวะของดนตรีโดยไม่มีอาการเคร่งครัด ไม่มีอาการขม็งติงอยู่ในน้ำเสียง การขยับเขยื้อนของเสียงจากโน้ตดนตรีหนึ่งต่อเนื่องไปถึงอีกโน้ตดนตรีหนึ่งก็เป็นไปอย่างรวดเร็ว ร็อยรยชั๊ก แม้กับโน้ตดนตรีที่มีระดับสูง-ต่ำของ pitch ที่ต่างกันมากๆ ขยับเคลื่อนต่อเนื่องไปอย่างรวดเร็ว ก็ยังให้ความรู้สึกถึงความต่อเนื่องที่ผูกติดกันไปเป็นเนื้อเดียวกัน นั่นทำให้การรับฟังเพลงโอเปร่าได้อารมณ์อย่างมาก

ความโปร่งโล่งของเสียงที่แอมป์ตัวนี้ให้ออกมาคือบุคลิกที่ทำให้ใครๆ พุดกันว่าคล้ายเสียงของแอมป์หลอด แต่สปีดของเสียงในย่านทุ้มที่แอมป์ตัวนี้ให้ออกมาคือหลักฐานสำคัญที่ชี้ให้เห็นถึงความแตกต่างระหว่าง MOSFET ที่แอมป์ตัวนี้ใช้กับหลอดสุญญากาศ การย้ำเน้นหัวเสียงทุ้มด้วยสปีดที่เร็วพอเนื่องจากปริมาณ damping factor ที่มีมากพอในตัวมันทำให้สามารถควบคุมไดอะแฟรมของวูฟเฟอร์ขนาด 6.5 และ 8 นิ้วได้อย่างอยู่หมัด ส่งผลให้สามารถแบ่งแยกส่วนของ impact หรือหัวเสียงของโน้ตหลักออกมาจากฮาร์โมนิกของมันที่แผ่กังวานตามออกมาได้อย่างชัดเจน ไม่มีการควบกล้ำระหว่างหัวโน้ตกับฮาร์โมนิกของมันเองและระหว่างโน้ตแต่ละตัวที่อยู่ใกล้ชิดติดกัน ผมไม่มีปัญหากับการเสฟโน้ตเบสที่เร็วสุดๆ ของ Jaco Pastorius ในอัลบั้มชุด Word Of Mouth Revisited เลย ทุกโน้ตของ Jaco ทั้งเร็ว ชัด และเข้ม มาครบ!

* ในการทดลองฟัง ผมใช้ลำโพง 3 คู่จับกับแอมป์ตัวนี้ คู่แรกคือ Tannoy รุ่น Revolution XT 8F (34Hz-32kHz) เป็นลำโพงตั้งพื้น คู่ที่สองคือ ATC รุ่น SCM19 (54Hz-22kHz) เป็นลำโพงวางหิ้ง และคู่ที่สามคือ Gauder Akustik รุ่น Berlina RC 3

ตอนประเมินผลเกี่ยวกับเวทีเสียง ผมพบว่า แอมป์ตัวนี้ไม่ได้พยายามขยายขนาดของรูปร่างให้ใหญ่กว้างขึ้นมา แต่มันจะเปลี่ยนขนาดความกว้าง-แคบของเวทีเสียงไปตามอัลบั้มที่เล่น ไม่ได้คงที่อยู่ที่ขนาดเดียว มีอยู่อย่างหนึ่งที่ผมรับรู้ได้จากแอมป์ตัวนี้คือไม่ว่าเวทีเสียงที่มันให้ออกมาจะกว้างหรือแคบ มันจะให้ความคมชัดของตัวเสียงในระดับที่ไม่ต่างกันมาก ทำให้ดูเหมือนว่า แอมป์ตัวนี้พยายามรักษาความคมชัดของตัวเสียงเอาไว้มากกว่าที่จะพยายามยืดขยายเวทีเสียงให้กว้างออกไปอย่างเดียว



รีโมทไร้สายที่ใ้มาก็มีขนาดกะทัดรัดเหมาะมือ ตัวถังทำมาจากโลหะใ้หน้าหนักก็กระชับมือ ระบายอินฟราเรดก็ยัดได้ไ้

สรุป

KWI 200 เป็นอินทิเกรตแอมป์ที่มีคุณสมบัติ “ครบ” มากที่สุดตัวหนึ่ง มันติดอาวุธมาเต็มอัตรา ที่สำคัญคือกำลังที่มากพอสำหรับลำโพงระดับกลางสูงลงไปทุกคู่ และที่สำคัญมากกว่านั้น ก็คือน้ำเสียงที่น่าฟังมาก เป็นส่วนผสมที่ลงตัวระหว่างความโปร่งหวานของหลอดกับน้ำหนักและความเข้มของโซลิดสเตท

ถ้าคิดจะสร้างไฮ-ไฟ ชีสเต็มที่มีคุณภาพดีสักชุด แต่ไม่อยากจะซับซ้อนยุ่งวุ่นวาย ผมแนะนำให้เลือก KWI 200 ตัวนี้เป็นเซ็นเตอร์ไว้ก่อน ทีเหลือก็ไม่ยากแล้ว ☺

นำเข้าและจัดจำหน่ายโดย

บริษัท เอลป์า ฮอว์ จำกัด

โทร.0-2256-9683-5

ราคา : สอบถามตัวแทนจำหน่าย

