



ModWright Instruments LS 100

Qualité et distinction

MICHEL LEROUX

En un peu plus de dix ans, la firme américaine ModWright Instruments a réussi à se frayer un chemin vers le cercle restreint des meilleurs fabricants mondiaux d'électroniques audio. Dédiaée au début aux modifications d'appareils tels que les lecteurs CD Sony XA-5400ES, Oppo BDP-83 et le Transporter Slim Devices/Logitech maintenant devenu Transporter Mod à tubes, l'entreprise s'est orientée vers la conception et la fabrication d'électroniques avec les préamplificateurs à tubes 9.0SE et LS35.5 et des composantes, dont les condensateurs ModWright Série M et T. À la barre de la compagnie, Dan Wright, un designer qui, pour réaliser ses projets, s'entoure de collaborateurs de talent. En moins de deux ans avec son équipe, il a donné naissance à une gamme de nouveaux appareils dont deux amplificateurs de puissance, KWA 150/150 Signature Édition et KWA 100/100 Spécial Édition et le récent préamplificateur à tubes LS 100 que nous proposons de découvrir dans ce banc d'essai.

PRÉAMBULE

L'union du préamplificateur à tubes et de l'amplificateur à transistor m'a toujours semblé un gage d'harmonie comme si la technologie à tubes réussissait à décanter le son un peu sec et parfois dur des transistors en le rendant plus organique. Cette configuration tend à conserver la solidité et la fermeté des basses fréquences associées à un bon amplificateur de puissance à transistors, tout en rendant fluide et plus naturel l'ensemble du spectre sonore. Cela se perçoit particulièrement à l'écoute d'extraits où il y a des voix, du piano et des instruments à cordes.

Le rôle d'un préamplificateur dans un système est pour le moins stratégique. Deuxième maillon par importance, il a la délicate tâche de recevoir le faible signal issu des sources numériques ou analogiques pour l'adapter et le diriger vers l'amplificateur qui, de son côté et comme son nom l'indique, verra à l'amplifier et à le transporter vers les enceintes acoustiques. Le préamplificateur gère le réglage du volume sonore et agit comme répartiteur des sources qui lui sont



reliées. Dans un intégré, il cohabite avec l'amplificateur. Séparé, son choix tiendra compte des caractéristiques de l'amplificateur de puissance. Tout préamplificateur requiert de bons câbles d'interconnexion et d'alimentation électrique. Voyons maintenant ce qui distingue le nouveau préamplificateur LS 100 ModWright Instruments.

MORPHOLOGIE

L'élaboration du préamplificateur LS 100 s'inscrit dans la lignée du modèle 9.0SE de même marque lancé il y a sept ans avec toutefois des avancées significatives qui, aux dires du concepteur, améliorent la qualité des attributs sonores, esthétiques et ergonomiques. Il s'agit d'un préamplificateur de type «Single Ended» Classe A qui intègre le principe «Mu Stage» cher à Alan Kimmel, collaborateur de Dan Wright, à l'égard des étages de gain et du courant continu, principe d'ailleurs utilisé dans les amplificateurs de puissance de la marque. Muni de trois tubes, soit deux 6SN7 jumelés à un tube rectificateur 5AR4/GZ34, le préamplifi-

icateur LS 100 dispose de plusieurs entrées haut niveau - ou si vous préférez, ligne - (CD/DVD/Vidéo/AUX1/AUX2 et Opt pour options) équipées de connecteurs de type phono (RCA) de qualité plaqués or et d'une balancée (XLR) identifiée sur la façade AUX2. On y trouve aussi un jeu de prises RCA pour le monitoring et une dernière entrée appelée Home Bypass (HT/BP) qui en fait autorise un branchement du LS 100 avec un processeur cinéma maison. Trois sorties au choix relient le LS 100 à l'amplificateur de puissance. Deux asymétriques RCA ou non balancées et une balancée XLR. L'impédance de sortie du LS 100 à hauteur de 300 Ohms le rend compatible avec tout amplificateur tant à tubes qu'à transistors. Aux dimensions similaires (17 x 17 x 6 pouces) que l'amplificateur KWA 100 déjà passé en revue dans le Vol. 11 No 6 du magazine, au poids de 29 livres, le LS 100 se présente à même un châssis en aluminium argenté muni d'une généreuse plaque avant sur laquelle sont disposées les fonctions d'usage dont deux imposants potentiomètres, l'un pour la balance des canaux lorsque cette fonction est mise



en marche et l'autre pour le volume sonore entre lesquels s'intercalent deux séries de boutons poussoirs aux témoins bleu tendre qui régissent la sélection des sources. Le dessus et une bonne partie de la surface du dessous sont grillagés pour une aération adéquate, tubes obligent, en plus de faire irradier une lueur bleutée en provenance de deux diodes électroluminescentes (DEL) internes. Cette coquetterie contribue à rendre l'appareil chaleureux dans l'aire d'écoute. Ce préampli évoque le travail bien fait dans la lignée des autres électroniques de la marque. Fabriqué aux États-Unis, ModWright ne lésine pas quant au choix et à la qualité des matériaux et des composants. La disposition ergonomique des fonctions et des boutons d'opération est un modèle du genre. L'espace généreux et aéré de l'intérieur plaira à coup sûr aux techniciens de service. On y trouve, entre autres, des condensateurs ModWright et un généreux transformateur de 221 VA (Volt/Ampère). Des espaces ont été prévus pour accueillir en option un module phono équipé de deux tubes 12AU7 et 12AX7 pour cellules à aimant mobile et à bobine mobile au gain de 66 dB et l'implantation d'un convertisseur numérique analogique (DAC) interne ModWright. La fonction Opt pour option régit l'ajout de ces deux modules. Les réceptacles en céramique qui accueillent les tubes sont de qualité et le câblage, contacts et soudures ont été réalisés selon les règles de l'art. À première vue, il émane de l'appareil une impression de solidité, d'élégance et de convivialité. Toutefois, la télécommande plutôt compacte et fabriquée de matière plastique aurait mérité un traitement à la hauteur du préamplificateur, même si elle regroupe toutes les fonctions utiles. Voilà pour le côté technique et esthétique, mais qu'en est-il maintenant des vertus sonores et musicales du LS 100?

MISE EN PLACE

Installé sur un meuble Solid Tech «The Rack of Silence» et relié à un membre de la famille, en l'occurrence l'amplificateur de puissance KWA 100SE à l'aide de câbles de liaison balancés (XLR) Bis Audio Maestro, la période de rodage s'est effectuée avec le lecteur audionumérique par réseau Transporter Mod à l'aide de musique en provenance d'Internet.

DU CÔTÉ DE L'ÉCOUTE

Ce qui se révèle dès l'écoute de l'album *Across The Crystal Sea* du pianiste de jazz Danilo Perez sur Decca Records

(2008), un CD constitué de pièces instrumentales dont les thèmes sont issus de compositeurs de musique classique (de Falla, Sibelius, Rachmaninov...) et sur lequel la chanteuse de jazz Cassandra Wilson prête sa voix à deux extraits, se résume en ces termes : aisance, fluidité, transparence et la nette impression d'absence d'électronique au bénéfice de la libre expression du contenu musical. Des termes, me direz-vous, souvent utilisés, voire galvaudés, mais qui prennent ici tout leur sens. Non pas qu'un bon préamplificateur à transistors ne puisse atteindre ce niveau d'excellence, mais rendons à César ce qui est à César, l'alliance du LS 100 avec le KWA 100 SE, l'ensemble alimenté par la platine numérique C.E.C. TL51X et la section DAC du Transporter Mod qui, rappelons-le, partage les mêmes tubes que le LS 100, procure une sensation de plaisir et de confort d'écoute bien souvent associée à des composants haut de gamme plus chères. De la douceur dans l'aigu, une bonne définition des détails dans le médium et une ligne de basse toute en rondeur qui, loin de déplaire, rappelle l'une des caractéristiques souvent observée sur les appareils à tubes. La sonorité est ample et le LS 100 joue à la fois bien et juste. De plus, il veille à établir la position adéquate des instruments dans l'espace ce qui en soi est un attribut apprécié des audiophiles et mélomanes.

La voix, comme il a déjà été mentionné, est un des instruments par excellence pour évaluer tout appareil audio - en particulier ceux à tubes - en raison du fait qu'elle contient, selon l'artiste en présence, une bonne partie du spectre sonore. Celle de Patricia Barber excelle du haut médium au mi-grave sur son dernier opus *The Cole Porter Mix* paru chez Blue Note. Sa voix toujours bien appuyée par son jeu au piano et celui de ses musiciens est chaleureuse à souhait lorsque poussée par le préamplificateur à tubes LS 100. L'extrait «Easy to Love» s'écoute avec ravissement et sans effet sibillant, ce qui est une autre bonne note pour le LS 100.

Dans un autre genre musical plus Pop-Rock, l'album *The Very Best Of Crowded House* sur étiquette Capitol, d'une formation qui m'a toujours plu par l'aspect mélodique de leurs chansons, le rythme et la maîtrise des instruments tant acoustiques qu'électriques, est rendu de belle façon et avec aplomb, comme dans le mégasuccès «Locked Out». La guitare au début se déploie généreusement dans l'aire d'écoute sans ce petit côté ultra-clair et strident déjà observé, comme si le LS 100 ajoutait de la matière à la texture

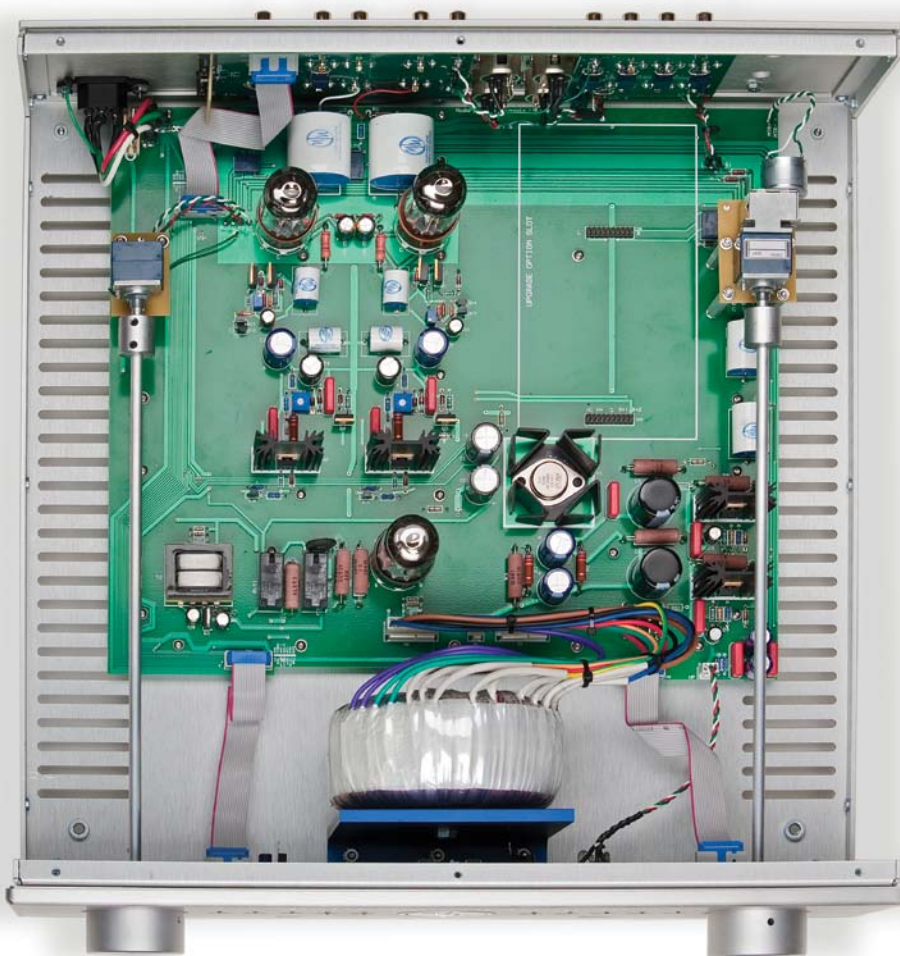
sonore de l'instrument. Le LS 100 fait bien son travail et à la manière d'un décanteur, il aide la musique à respirer tout en lui procurant une constance dans le temps et l'espace. Cela s'observe dans les passages à saveur acoustique qui sont subtils et nombreux sur ce disque. La coloration sonore induite associée à l'occasion aux composantes à tubes qualifiée d'aura ou de baume par certains ne semble pas avoir de prise ici. La tendance sonore plus neutre du LS 100 ne l'empêche toutefois pas d'avoir cet aspect enveloppant et relaxant ce qui ne signifie pas qu'il est ennuyant, bien au contraire. Sa rapidité d'exécution ne le mènera pas toutefois en position de pôle de formule 1. Il s'inscrit davantage dans ce à quoi nous ont habitués les électroniques à tubes aux tempéraments souvent moins nerveux qu'un bon préamplificateur à transistors tels que certains YBA, par exemple. Question de goût personnel et aussi d'appariement avec les autres appareils du système. Chose certaine, le LS 100 bénéficiera de câbles de liaison et d'alimentation électrique de circonstance. Tout préamplificateur, particulièrement celui à tubes, mérite ce type d'attention lui permettant d'offrir tout son potentiel.

En terminant, au tour d'un disque de musique classique, un album coup de cœur qui se distingue tant par la texture naturelle des timbres des instruments d'époque que par la richesse des harmonies. Les *Sonates pour Violoncelles et Basse Continue* de Vivaldi-Geminiani sur étiquette Accent (ACC 9181D) regorgent de passages aux textures sonores riches et naturelles auxquels le LS 100 participe de main de maître rendant le tout onctueux, fluide, transparent et musical. Les quelques extraits qui contiennent de l'orgue et du clavecin sont un délice pour l'oreille. Autre bon point pour cet appareil ModWright en tout point exemplaire au contact de ce genre musical. Avis aux mélomanes amateurs de concerts qui cherchent à retrouver à la maison une partie de l'ambiance sonore et musicale vécue en salle!

EN RÉSUMÉ

Doux, détaillé, naturel et fluide au sens organique du terme, ce préamplificateur ModWright LS 100 s'avère sous plusieurs aspects une réussite et mérite l'attention de celles et ceux en quête d'un appareil élégant, convivial et évolutif avec ses op-

tions des modules phono et/ou DAC. Relié pour ce banc d'essai à un amplificateur de puissance, il pourra tout aussi bien être branché à un amplificateur à tubes accentuant ainsi ses attributs. Même si son coût d'acquisition n'est pas doux, il sera toutefois difficile de trouver mieux dans cette catégorie de prix. Offert avec une garantie pièces et main d'œuvre de cinq ans, la performance dans ce banc d'essai du LS 100 nous a révélé un appareil plus axé sur la musicalité qu'une composante à caractère audiophile, et ce, même s'il possède toute la panoplie de fonctions et de connexions normalement appréciées par ces derniers. En fait, il s'inscrit dans la lignée des



appareils récents qui, au lieu de chercher à compliquer la vie de l'utilisateur, tendent plutôt à la simplifier au bénéfice de l'émotion musicale qui en résulte. Dans ce sens, le LS 100 à tubes de ModWright passe haut la main la rampe, rejoignant les préamplificateurs alliant distinction et qualité. L'effort est digne de mention et mérite toute notre considération.

ModWright LS 100

Prix : 3700 \$ (version de base sans modules phono et/ou DAC offerts en option)

Distributeur : Tri-Cell Enterprises

1-800-263-8151

www.tri-cell.ca